UN CONTE MUSICAL DE LA COMPAGNIE MAGIQUE LYRIQUE

de et par Macha Lemaître et Luc Emmanuel Betton

AVEC LES MUSIQUES DE

HILDEGARDE VON BINGEN · CECILE CHAMINADE · AUGUSTA HOLMES

PAULINE VIARDOT · BARBARA STROZZI · MARY SOUTHCOTE

CAMILLE LA PRINCESSE SANS MAL

No de licence: PLATESV-D-2022-003149 Contact: magique.lyrique@gmail.com www.magique-lyrique.fr

CAMILLE
la Princesse Sans Mal

«Camille, la Princesse Sans Mal» est un **conte musical et théâtral** de la compagnie **Magique Lyrique**. Il s'adresse à un **public familial** à partir de 6 ans.
Le spectacle est écrit (en rimes!) et intreprêté par Macha Lemaître et Luc Betton.

Il était une fois une jeune fille prénommée Camille. Dotée d'une voix d'or, elle faisait fondre les cœurs et charmait les oreilles de tous ceux qui l'entendaient.
Le jour de ses 16 ans, c'est la catastrophe. Lors d'un prestigieux concert, elle est incapbale de chanter une seule note du programme qu'on lui a imposé: des airs célèbres de compositeurs !

Camille, aidée par sa chère tante George et une galerie de personnages loufoques, va alors prendre conscience de l'étrange trouble qui lui colle à la peau depuis sa naissance: l'impossibilité d'intégrer le masculin dans sa vie. Curieuse pathologie !
L'enquête pour en trouver l'origine va alors commencer…

Le Spectacle

Le spectacle nous interroge sur **la place des femmes dans la musique**, et plus particulièrement sur la connaissance de **l'œuvre des compositrices** par le grand public, sur fond de quête identitaire d'une adolescente, Camille, contrainte par magie de vivre sans masculin.

Nous avons effectué un grand travail d'écriture et de recherches d'airs à chanter: nous avons alors constaté que, même attentifs au travail des compositrices dans notre quotidien, **nous étions très loin d'en connaître suffisamment.**
Par exemple, si on vous demande les noms de trois compositrices, comme ça, à brûle pourpoint, **cela vous vient-il naturellement ?**
Pourtant, Mozart, Verdi, Wagner et d'autres nous viennent facilement à l'esprit.

Inspirés par ces musiques de compositrices, et des poétesses dont nous avons lu les écrits tout au long de cette résidence, les contours du **conte**, de **Camille**, son héroïne principale, et des **personnages qui l'accompagneront** dans ses aventures se sont dessinés.

Tous deux chanteurs, comédiens, pianistes, avec des formations et sensibilités complémentaires, nous avons souhaité inventer un genre de comédie musicale lyrique, jouée par une **galerie de personnages hauts en couleurs**, que nous nous partageons sur scène.
Un décor simple, quelques accessoires, **un piano** et **une dose de magie** emmènent les spectateurs dans cette contrée pas si éloignée de la nôtre, où le genre d'un mot ou d'un nom **peut changer une vie**.

Qui sont Luc et Macha ?

Macha LEMAÎTRE

Macha Lemaître est soprano, elle chante depuis qu'elle est enfant !
A 12 ans, elle intègre la maîtrise de Radio France, puis continue ses études de musique à la maîtrise du CRR de Paris, et les achève à la maîtrise de Notre Dame, au sein du choeur d'adultes.
Durant ces années, elle se perfectionne également en piano, et en théâtre, lors de cours et masterclasses.
Passionnée de voix et de toutes les scènes, Macha se produit dans des salles prestigieuses, comme l'opéra de Paris, l'opéra de Versailles, ou le Liceu de Barcelone, lors de plusieurs productions avec les Musiciens du Louvre, mais aussi dans les rues d'Aurillac à Wellington, avec la compagnie Les Grooms et le spectacle *Un roi Arthur*, ou dans de nombreuses salles de spectacles et écoles en France et dans le monde (Seattle, Portland, Abu Dhabi) pour des spectacles musicaux jeune-public, avec plusieurs compagnies.
Macha écrit également, des textes qui ont été mis en musique, et pour Magique-lyrique, les spectacles pour tout petits *Luminor, la luciole à la voix d'or*, et *Un petit Noël musical.*

Luc BETTON

Luc Betton est contre-ténor, comédien et metteur en scène.
Il a étudié le piano, le violoncelle, le chant puis l'orgue dans les conservatoires de Paris et de Bobigny où il a obtenu un premier prix à l'unanimité.

Luc se produit régulièrement à l'opéra et au théâtre dans le registre classique et contemporain. Il a créé l'œuvre du compositeur John Supko *L'imitation du sommeil* pour guitare, orchestre et contre-ténor ; ainsi que le rôle de l'idiot dans l'opéra *Golden Lili* de Man Fang, au festival d'Aix-en-Provence.
Sa pratique du théâtre et de sensibilisation à la voix lyrique l'a conduit à voyager, notamment en Chine, aux Etats-Unis, au Liban ou encore en Syrie.

Il enseigne le chant à l'école de théâtre l'Eponyme et pour la structure Oval.
Dernièrement, il a mis en scène *Les Grandes Duchesses de Gerolstein* au Théâtre de Vesoul pour son pôle d'excellence.

Les Bonnes Fées Autour de Camille

Cécile SAUVAGE

Poétesse et écrivaine née en 1883, Ses recueils les plus importants sont « Le Vallon » et « L'Ame en Bourgeon », ce dernier est entièrement consacré à son expérience de la maternité et de la domesticité.

Rosemonde GERARD

Poétesse et comédienne française, elle jouera notamment le role de Roxanne dans *Cyranno de Bergerac* aux côtés de Sarah Bernhardt.

Hildegarde VON BINGEN

Née en 1098, elle sera à la fois compositrice, illustratrice, poétesse, abbesse et médecin. En 2012, elle sera canonisée et proclamée Docteure de l'Église.

Augusta HOLMES

Compositrice et poétesse d'origines britannique et irlandaise, elle fréquente les salons parisiens du XIXe siècle. Elle écrit elle-même les textes de ses œuvres, qu'il s'agisse de ses mélodies, de ses poèmes symphoniques ou même de ses livrets d'opéra.

Pauline VIARDOT

Compositrice et cantatrice romantique d'origine espagnole, elle se rend régulièrement chez Geroge Sand pour y faire entendre ses oeuvres. Elle est l'autrice de beaucoup de mélodies et de cinq opéras de chambre.

Barbara STROZZI

Compositrice et chanteuse italienne du XVIIe siècle; elle est considérée comme la première compositrice professionnelle. Bien qu'elle ne fut jamais mariée, elle sera la mère de quatre enfants.

Cécile CHAMINADE

Compositrice et pianiste née à Paris en 1944, elle compose envrion 150 mélodies et 200 pièces pour le piano dans un style romantique.

Mary SOUTHCOTE

Mystérieuse compositrice britannique du XVIIIe siècle. Nous connaissons uniquement six airs édités sous le nom de «*Songs and duets*».

Mel BONIS

Son véritable prénom est *Mélanie*. C'est une compositrice qui faisait partie de la vie mondaine parisienne. Elle emprunte les œuvres littéraires de ses proches pour les textes de ses mélodies.

Marthe BRACQUEMOND

Compositrice et organiste, titulaire des orgues du Temple protestant de l'Annonciation à Paris, elle participe à la redécouverte de la musique ancienne sur son instrument.

CAMILLE
La Princesse Sans Mal

REPERTOIRE MUSICAL ET POETIQUE

- *O felix anima* (Hildegarde von Bingen)
- *Les attraits* (Pauline Viardot)
- *Bonne humeur* (Cécile Chaminade)
- *Ah Let the tear unheeded flow* (Mary Southcote)
- *Ma première lettre* (Cécile Chaminade)
- *Je t'écris au clair de lune* (Cécile Sauvage)
- *La princesse sans coeur* (Augusta Holmes)
- *A la claire fontaine* (chanson populaire)
- *Mignonne* (Cécile Chaminade)
- *Au bord du petit lac* (Marthe Bracquemond)
- *Eraclito amoroso* (Barbara Strozzi)
- *Invocation* (Mel Bonis)
- *Epilogue* (Rosemonde Gérard)

Conditions d'Accueil

CRÉATION
2023

DURÉE
55 minutes

TRANCHE D'ÂGE
Tous publics à partir de 6 ans
Possibilité de faire des séances scolaires.

ÉQUIPE
Deux interprètes,
un technicien.

REPAS ET HÉBERGEMENT
Selon la distance et l'horaire de la représentation, prévoir un repas et un hébergement pour l'équipe.

TRANSPORT
Indemnités de transport A/R
départ de Paris (75).

CONDITIONS TECHNIQUES
Spectacle en lumière pour salles équipées.
Version autonome possible
(ex: écoles, médiathèques, ...).

Fiche technique détaillée sur demande.

CONDITIONS FINANCIERES
Un devis personnalisé sera établi
en fonction de la demande :
type de salle, équipement disponible
sur place, jauge, déplacements,
nombre de représentations
(tarif dégressif).

Mettre à disposition une loge
pour les artistes.

La Compagnie Magique Lyrique

Macha Lemaître et Luc Betton créent la Compagnie Magique- Lyrique en 2022.
Née du désir de faire voyager le chant lyrique auprès de tous types de spectateurs, la compagnie propose des moments musicaux aux formes variées: spectacles pour tout petits à partir de 3 mois, récitals et moments musicaux pour tous publics, et spectacles familiaux.
En collaboration avec des instrumentistes de talent, et programmés lors de festivals musicaux, à Thaon les Vosges, et Courbevoie, notamment, cette jeune compagnie apporte un regard et des formes nouvelles de spectacles lyriques, en gardant un niveau d'excellence dans l'interprétation du répertoire.

LES CREATIONS

spectacles

Camille, la Princesse sans mal
2023 - conte musical, public familial.

Un petit Noël musical
2022 - spectacle musical de 3 mois à 5 ans.

Luminor, la luciole à la voix d'or
2021 - spectacle musical de 3 mois à 5 ans.

Lettres intimes
2016 - spectacle muscial tous publics.

récitals

d'Une rive à l'autre
2023 - chant, piano.

Rêves et mirages
2023 - chant, piano.

Invitation au voyage
2022 - chant, piano.

«Mini récitals»
2022 - récitals à forme variable, chant, harpe, piano.

Contact

SIEGE SOCIAL

18 avenue de la République
94200 Ivry sur Seine

LICENCE SPECTACLE

PLATESV-D-2022-003149

SIRET

91122765000015

CONTACT

06 20 20 82 73 / 06 15 85 36 00

magique.lyrique@gmail.com

www.magique-lyrique.fr
(devis sur demande)